

ABSTRACT**ARTE E COMUNICAZIONE TRA POPOLI E CULTURE**
Il cammino del continente africano

L'articolo intende fornire un contributo al dibattito sul fenomeno della comunicazione sociale a partire dall'esperienza storica e dal punto di vista del pensiero filosofico africano. Si analizza il concetto di identità culturale proposta come "ponte da attraversare" ed esperienza costante della pluralità, della diversità e del dialogo. L'Africa degli ultimi secoli è stata lacerata da numerosi conflitti interni ma non ha mai rinunciato alla ricerca sempre più necessaria di percorsi di pace, giustizia e riconciliazione: questi percorsi sono percorsi comunicativi dove i popoli africani sono chiamati a coniugare forme tradizionali e forme contemporanee di relazione sociale e di comunicazione. Si tratta di costruire insieme un nuovo "contratto culturale" dove i valori della fraternità e della socialità dialogante africana possano trovare antichi e nuovi significati. Anche la Chiesa che vive in Africa è chiamata a contribuire alla promozione di questa azione comunicativa sostenendo ed interagendo con i differenti processi culturali e le differenti forme di espressione artistica, in particolare la musica.

COMMUNICATION AMONG PEOPLES AND CULTURES
The African Pathway

Drawing on historical experience and African thought, the paper aims to contribute to the debate about the phenomenon of social communication. The article examines the concept of cultural identity which is defined as a "bridge to be crossed" and as an ongoing experience of plurality, dialogue and diversity. Over the last centuries, Africa has been riven by countless internal conflicts but has never given up her increasingly necessary quest for peace, justice and reconciliation paths: around these communicative paths, African peoples are called upon to link traditional and contemporary forms of social communication. This involves the common building of a new "cultural contract" where the African dialogic values of fraternity and sociality could find old as well new meanings. The African Church too is called upon to contribute to the promotion of this communicative action through the support and interaction with the different cultural processes and artistic expressions, in particular music.