

ABSTRACT

**DA MUSICA SACRA A MUSICA LITURGICA
QUALE CANTO E QUALE MUSICA
PER LE NOSTRE CELEBRAZIONI?**

**«La musica sacra sarà tanto più santa
quanto più strettamente sarà unita all'azione liturgica» (SC 112)**

Lo sviluppo della riflessione sul canto e sulla musica liturgica promossa dal Magistero del XX secolo si esplicita attraverso un'evoluzione terminologica e teologica ancora oggi in atto e che interessa il codice sonoro coinvolto nella celebrazione liturgica. Mediante la comparazione sinottica di alcuni articoli del *Motu Proprio* di Pio X, dell'Enciclica *Musicae sacrae disciplina* di Pio XII, della Costituzione *Sacrosanctum Concilium* e dell'Istruzione *Musicam sacram*, il presente studio fa emergere il rinnovamento che ha interessato il compito assegnato alla musica nelle celebrazioni liturgiche: da musica "sacra", definita tale in quanto "non profana", a musica "liturgica", in quanto connessa necessariamente all'azione liturgica sia in rapporto al testo che ai gesti rituali. Un'integrazione così stretta fra musica e liturgia è, inoltre, il presupposto indispensabile per un vero processo di inculturazione della musica liturgica, secondo quanto afferma l'Istruzione *Varietates legitimae*, fornendo così le basi teoriche per un modello di inculturazione che, mentre promuove la partecipazione attiva dei fedeli attraverso il canto liturgico, favorisce l'espressione della tradizione musicale propria di un popolo che prega cantando la sua fede.

**FROM SACRED MUSIC TO LITURGICAL MUSIC
WHICH CHANT AND WHICH MUSIC
FOR OUR CELEBRATIONS?**

**«Sacred music is to be considered the more holy in proportion
as it is more closely connected with the liturgical action» (SC 112)**

The development of the reflection on chant and liturgical music promoted by the Magisterium of the 20th century appears through a terminological and theological evolution which still applies today in regards to the code of sound involved within the liturgical celebration. Through the synoptic comparison of the Motu Proprio of Pius X, of the Encyclical Musicae sacrae disciplina of Pius XII, of the Constitution Sacrosanctum Concilium, and of the Instruction Musicam sacram, the present study highlights the renovation which the task assigned to music has within the liturgy: from "sacred" music, so called because "not profane", to "liturgical" music, because connected to the liturgical action and, in the same way, to the text and to the ritual gestures. An integration as narrow between music and liturgy is, however, the indispensable presupposition for a true process of inculturation of liturgical music, according to that which affirms the Instruction Varietates legitimae, providing the theoretical basis for a model of inculturation that, while promoting the active participation of the faithful through liturgical chant, favors the expression of musical tradition proper to a people that prays singing their faith.

Keywords: Music; terminology; magisterium; performativity; inculturation