

ABSTRACT

In this short paper, I will introduce war survivors from Hiroshima and Okinawa and their anti-war work. The first is Nakazawa Keiji (1939-2012), a Hiroshima survivor and artist of the famous manga *Barefoot Gen* (*Hadashi no Gen*) which began running in a comic magazine in 1973. The next is former Okinawa Governor Ōta Masahide (1925-2017), who also survived the atrocities of the Battle of Okinawa. Despite their deep scars of war, both were tireless anti-war advocates in postwar Japan. Presenting their courageous work and their own words, this paper will discuss human religiosity in relation to pacifist movements. *Hibakusha* (A-bomb survivors) have suffered from discrimination and prejudice in postwar Japan. Regarding the issues of Okinawa in particular, there are very few people in Japan today who know about their history, especially the Battle of Okinawa. Finally, in examining how their existence and way of life gives hope to Japanese society today, this paper will also introduce Ōe Kenzaburō (1935-2023), one of Japan's leading literary figures (Nobel Prize in Literature in 1994) and pacifists. Ōe was a writer who found hope, which had been lost in postwar Japan, by encountering *hibakusha* and survivors of the Battle of Okinawa.

戦争の傷からの再生： 反戦を生きる広島、沖縄の人々と宗教心

本稿では、広島、沖縄を出身とした戦争体験者を紹介する。一人目は広島の被爆者で漫画『はだしのゲン』の作者である中沢啓治(1939-2012)、もう一人は沖縄戦を生き抜いた大田昌秀元沖縄県知事(1925-2017)である。両者は戦争による深い傷を負いながらも戦後の日本社会において絶え間なく反戦を訴え続けた人物である。彼らの勇敢な働きとその言動を紹介しながら、人間の備え持つ宗教心について考察する。被爆者は戦後も差別と偏見で苦しみ続けた人々であり、沖縄事情においても今の日本でさえその歴史、特に戦争史を知るものは実に少ない。最後に、彼らの存在とその生きざまがどのように現在の日本社会に希望を投げかけているか検討するにあたり、日本を代表する文学者(1994年ノーベル文学賞受賞)であり平和主義者であった大江健三郎(1935-2023)について言及したい。大江は、戦後日本を生きる上で見失われていた希望を、被爆者から、また沖縄戦を生き抜いた人々から見出し、そこから彼の作品世界を構築させた作家であった。

キーワード: 広島、被爆者、沖縄、反戦、宗教心